

PLAYAS 2004_2008

BUENOS AIRES

© gian paolo minelli

Edizione: 5 o 3 copie numerate + 2 P.d.A.
Edition: 5 or 3 numbered copies + 2 A.P.

Inkjet print pigmentaries Fine Art
ChromeCellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

+ Portfolio con 7 stampe 40/50 cm. edizione di 5
copie numerate

+ Portfolio with 7 prints 40/50 cm. edition of 5
numbered copies

Vacío – Vuoto
Florecia Malbran, Ph.D, M.A.
Visual Arts Curator

Texto exposición en la Galeria Zavaleta lab, marzo 2009

Bajo el título Playas, el primer ensayo fotográfico expone al vacío desde el vamos. A golpe de vista, nada remite a la arena, el río o el mar. Luego las playas de estacionamiento comienzan a dejarse adivinar, aún cuando nunca se vean los autos ni los solares marcados en el piso para cada uno de ellos, ni tampoco algún conductor o ninguna otra persona. Minelli fotografía los toldos que cubren a las playas, aquellos lotes vacíos destinados al estacionamiento de automóviles ubicados en el centro de Buenos Aires. El toldo, una trama de finos hilos de plástico, presenta en las fotografías juegos de líneas y revela a su vez cierta transparencia por la que se vislumbra el paisaje urbano lindero a la playa. La idea original era registrar el desarrollo de la ciudad, pero con un tejido arquitectónico tan denso como el porteño, sólo las playas de estacionamiento proveían el ángulo necesario para documentar los cambios y las continuidades metropolitanas. Es que la playa es un “vacío” en la grilla urbana, que Minelli pronto advirtió y enfatizó al retratar los toldos en dirección abstracta —con un rigor formal que dialoga con la tradición geométrica de las vanguardias concretas. Minelli manifiesta a las playas como “heridas urbanas,” como locus de crisis, como espacios para pensar a la ciudad a través de lo que no está allí.

En estas fotografías, el toldo actúa como una suerte de lente opaco antepuesto al lente propio de la cámara. A través del filtro del toldo, todo toma otra entidad. Las manchas en los paredones, sus capas de pintura resquebrajada, se transforman en dibujos. Las perspectivas que ofrecen los edificios vecinos se vuelven borrosas, como imágenes de un sueño. En realidad, Minelli ha elegido un tema bien mundano y nada grandilocuente. Sólo que los fines de semana, cuando él toma estas fotografías, el ritmo febril de la city baja hasta alcanzar el pulso muerto. Entonces toda la mugre y el abandono de las playas pasan al primer plano, y la ciudad que se asoma sobre ese desierto parece un espectro.

Los pliegues y las tensiones del toldo se traducen en ángulos y rectas de diversos grosores. Se ven por ejemplo vectores blancos, que están formados por las delgadas franjas que quedan libres entre una sección de la lona oscura y la siguiente, franjas que dejan ver la claridad de las paredes del fondo. La textura de la malla sintética del toldo hace las veces del grano típico de las fotos en blanco y negro. La precisión es tal en estas fotografías, y el gris desolado de las playas es tan grande, que las obras parecen monocromas cuando en realidad son a color —salvo en las playas azules y amarillas, en las que el color está explotado en toda su intensidad. Tampoco tienen estas fotografías ningún retoque digital. La mirada de Minelli es así, simétrica, precisa, bella. Las líneas son tan exactas que casi asustan. Hay aquí una “belleza controlada,” por utilizar el célebre giro con el que la crítica ha descrito las fotografías del matrimonio Becher. Y el parangón entre las obras de Minelli y el movimiento concreto latinoamericano es también ineludible.



Ambos comparten una misma geometría. Sin embargo, mientras que los artistas concretos propusieron formas y valores para estructurar todo un modelo social nuevo y específico, Minelli se vale de esas coordenadas históricas para trabajar sobre el vacío. Los dispositivos formales concretos no son ya un estímulo para la construcción de la realidad, sino inversamente una herramienta para pensar en desapariciones y ausencias. El vacío de las playas operaría, así como el signo literal de los hiatos que el pasado ha legado a nuestro presente.

En Galpón Colón, el segundo ensayo fotográfico, Minelli retrata las escenografías sin uso que el Teatro Colón deposita en un galpón de la zona sur de Buenos Aires. Se trata de decorados vaciados de su función, porque ahora están fuera de escena y ya no prestan auxilio en representación lírica alguna. Allí, acumulados en aquel depósito, conviven elementos sobre los que es difícil decir qué son, o mejor, qué fueron. Las fotografías de Minelli ofrecen consuelo a ese desencanto, construyendo con los decorados desechados una secuencia de dramáticas geometrías. Hay puertas y muebles que forman vías y caminos. Hay también varillas que ofrecen puntos de fuga vertiginosos. Por un lado, la balastrada de un balcón se las ha ingeniado para permanecer suspendida. Por otro, un árbol de utilería todavía se mantiene en pie y extiende lejos sus ramas. Los restos de las gradas en las que alguna vez se ubicó una orquesta trazan curvas y flechas, e incluso simulan la ondulada silueta de un violonchelo.

Minelli busca retener estos elementos, impedir que se salgan de la escena, que se muevan, se eliminen, pierdan en la espera del depósito. Más que presentar materiales y estructuras diferentes, cada una de sus fotos abre una ventana al ambiente enrarecido del galpón. En ese lugar, a través de las fotos, los decorados desplazados, o los que quedaron entre bambalinas, regresan al centro de las tablas. Nuevamente Minelli habla del pasado y su actualidad. Como ocurre en Playas, Galpón Colón gira en torno al vacío que deja aquello que se va. Minelli lamenta ese hueco, pero lo recupera también como una especie de mirilla por la cual observar el pasaje del tiempo. En sus fotografías, el vacío es la apertura que permite ver el hoy.



Le fotografie sono state esposte
The photographs have been
exposed:

2020
“Secretos Comparti2” Centro Cultural Borges,
Buenos Aires, Argentina
2017
Diez miradas sobre Buenos Aires, Galeria Jorge Mara -
La Ruche, Buenos Aires, Argentina
2016
Diagonal Sur, Arte Argentino hoy, Centro Cultural Borges,
Buenos Aires, curated Philippe Cyrulnik
2014
Colección José Luis Lorenzo II, Museo de Bellas Artes Evita,
Palacio Ferreyra Córdoba, Argentina
2013
La realtà non è un luogo comune, works from the Julius Baer
Collection, Museo Cantonale d’Arte, Lugano, Switzerland
2011
ALL’OMBRA, Mirko Aretini, Donato Di Blasi, Gian Paolo Minelli,
Kunstraum Walcheturm, Zurich, Switzerland
2010
99° Salon Nacional de Artes Visuales 2010, Fotografia,
Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina
2009
Vacío – Vuoto, Galerie Zavaleta Lab., Buenos Aires, Argentina,
curated by Florencia Malbrán
Argentina Hoy, arte contemporáneo Argentino, Centro Cultural Banco
do Brasil, São Paulo – Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro,
Brasil, curated by Franklin Pedroso
2008
Premio Roggio a las Artes Visuales, Museo Caraffa, Córdoba, Argentina
2007
PLAYAS, Galerie Madonna#Fust, Bern, Switzerland
curated by Sylvia Rüttimann

Collezioni / Collections:
Credit Suisse Art Collection, Zurich
Julius Baer Art Collection
Friedrich Ebert Stiftung, Berlin
Berner Kantonal Bank, Bern
Collezione d’arte Cantonale, Bellinzona
Private collections

Gian Paolo Minelli: «Playas» Galerie Madonna Fust, Bern, 2007

Kuratiert von Sylvia Rüttimann

Fotografie bringt das Verborgene ans Licht. Und sie ist nicht objektiv. Zwei Grundsätze, die auch auf Gian-Paolo Minelli zutreffen. Zwei Grundsätze, die sich vielleicht zu widersprechen scheinen, denn das Verborgene ans Licht bringen, kann auch heissen, soziale Gegebenheiten, ja Missstände aufdecken – und das ist doch objektiv, sprich dokumentarisch? Nun gut, nicht wirklich, denn auch hier ist der Blick voreingenommen, betont mehr das eine, denn das andere.

Minellis Arbeiten zeigen dies sehr schön. Der im Tessin aufgewachsene und als Fotograf ausgebildete Schweizer wohnt seit einigen Jahren in Argentinien, wo er die Orte fotografiert, die man eigentlich nicht gerne sehen möchte: ein Gefängnis – Carcel de Caseros –, ein unterprivilegiertes, armes Quartier mit den üblichen Problemen von Arbeitslosigkeit und Drogenmissbrauch – das Barrio Piedra Buena. Und beide Male sieht man doch gerne hin, denn die Bilder bestechen durch eine eigenartige Schönheit, die man diesen Orten nicht geben würde. Ganz gezielt sucht Minellis Blick die versteckten Lichtblicke in einer düsteren Welt. Dabei ist seine Fotografie jedoch keineswegs beschönigend, zu sehr engagiert er sich auf einer sozialen Ebene und sieht genau, was sich da abspielt. Vielmehr zielt er darauf ab, den vergessenen Orten ihre Schönheit, ihren Stolz wiederzugeben. Und stolz posieren die jungen Menschen in seiner Barrio Serie.

Seine neusten Arbeiten der Playas fokussieren weniger auf den sozialen Aspekt des Ortes, sondern betonen die schon fast ephemere Schönheit einer eigentlich hässlichen Gegend: ein riesiger Parkplatz, umgeben von tristen Hochhäusern. Und doch ist die Stimmung heiter-still. Aufgenommen wurden die Fotografien an einem Sonntag, der Platz ist seiner Funktion beraubt, denn kein Auto ist zu sehen. Andererseits ist es jedoch vor allem die Art wie Minelli den Sucher auf die zu schweben scheinenden Tücher richtet, die über den Parkplatz gespannt sind, um die Autos vor der Hitze zu schützen, die den Fotografien diese besondere Stimmung verleiht. Der Blick durch die halbtransparenten Tücher verhüllt und gibt preis, rhythmisiert durch ihre Formen das formlose Brachland: Ein subjektiver Blick, der verborgene Schönheiten zu enthüllen weiss.

PLAYA #002_2007
Buenos Aires 2007

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

120x100 cm.

© gian paolo minelli

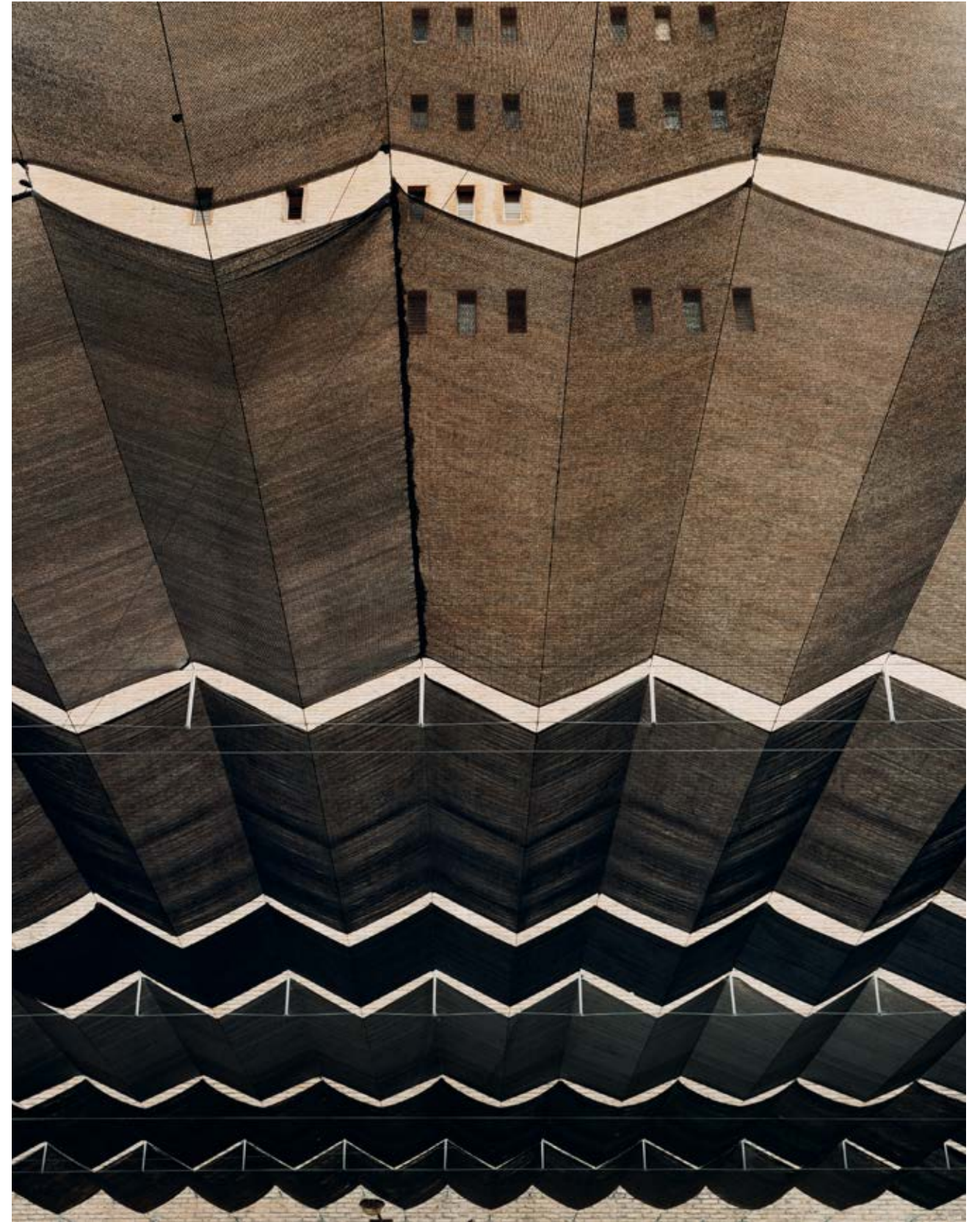


PLAYA #013_2007
Buenos Aires 2007

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

165x130 cm.

© gian paolo minelli



PLAYA #006_2007
Buenos Aires 2007

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

100x120 cm.

© gian paolo minelli



PLAYA #007_2007
Buenos Aires 2007

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

100x120 cm.

© gian paolo minelli

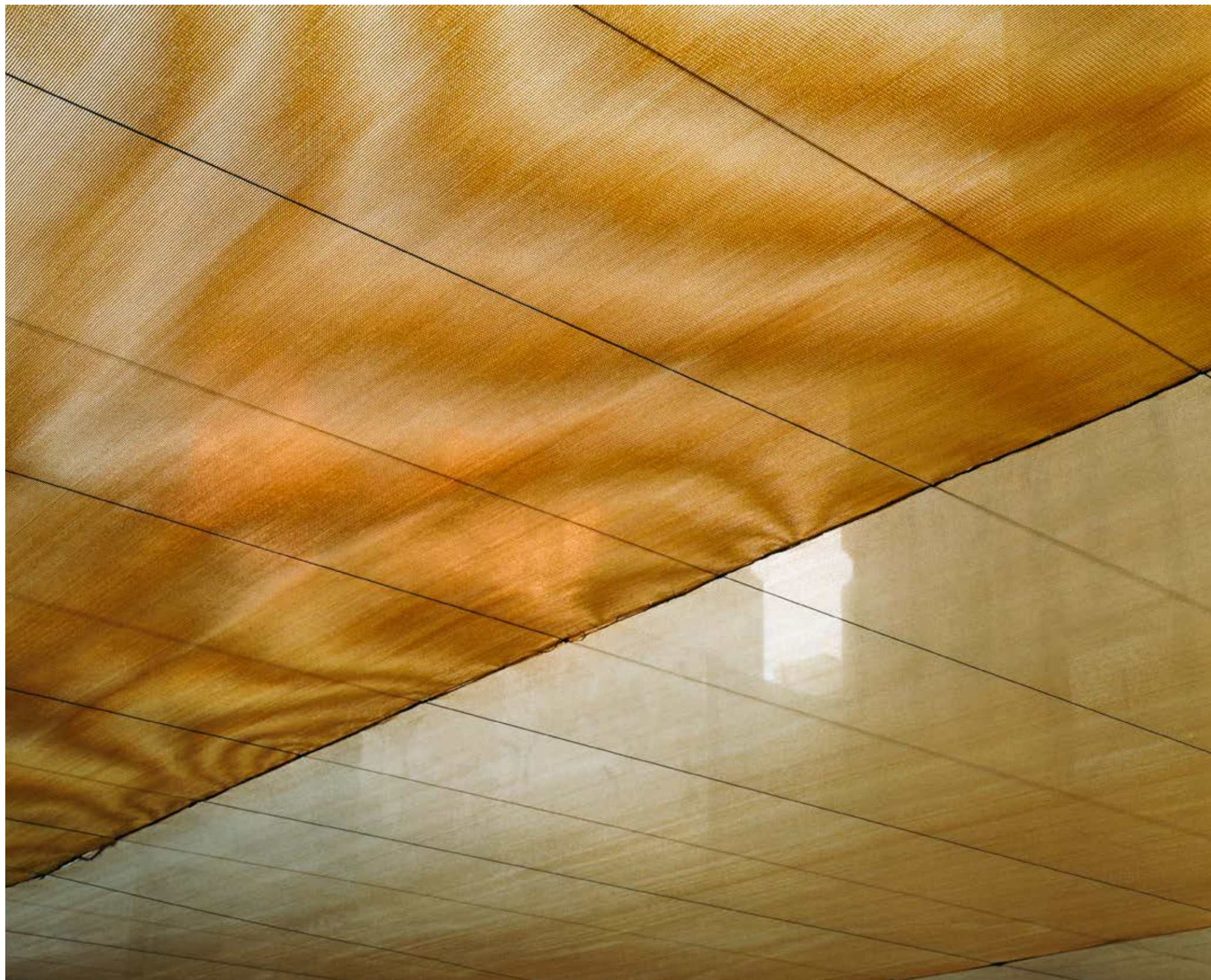


PLAYA #047_2007
Buenos Aires 2007

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

100x120 cm.

© gian paolo minelli

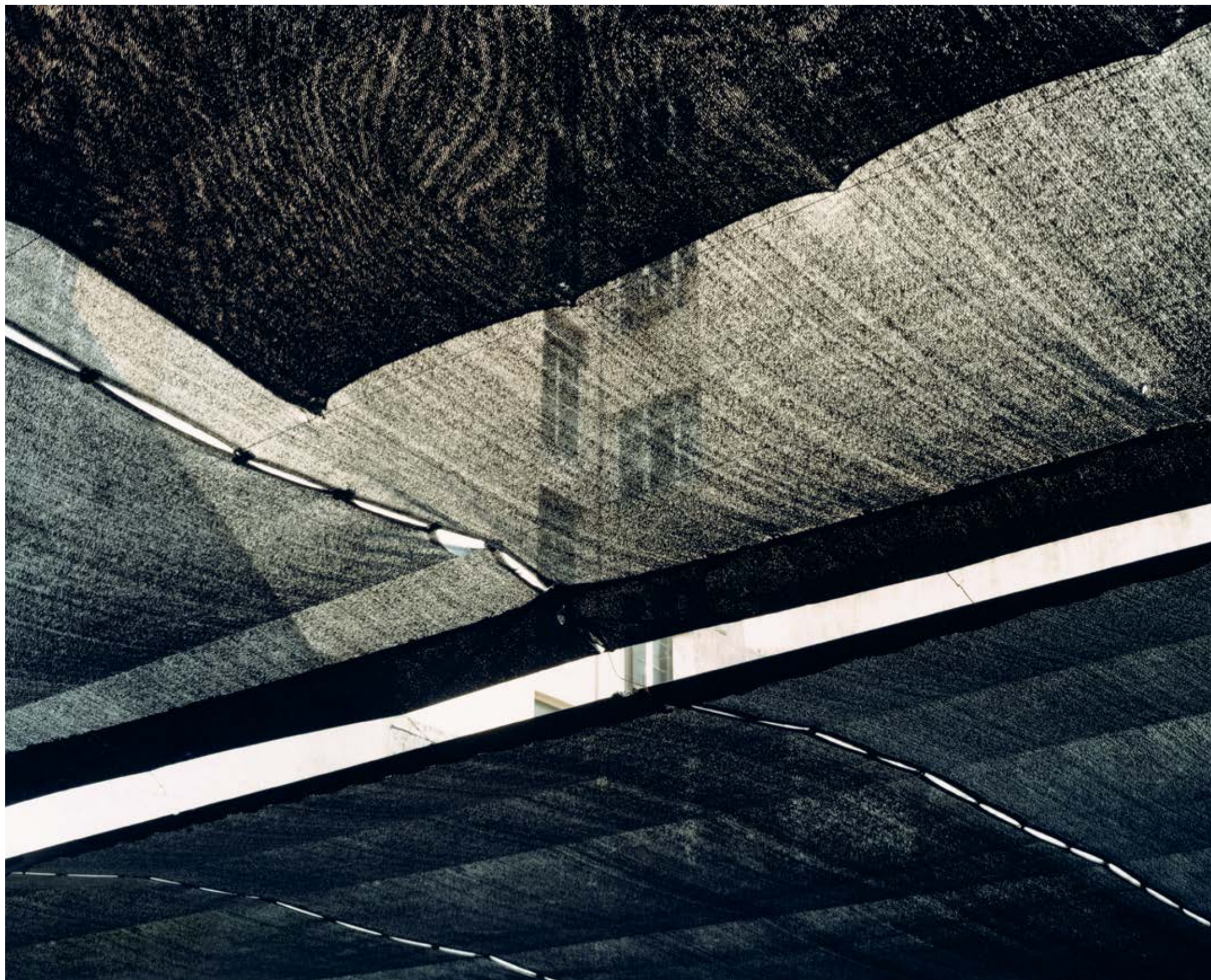


PLAYA #036_2007
Buenos Aires 2007

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

100x120 cm.

© gian paolo minelli

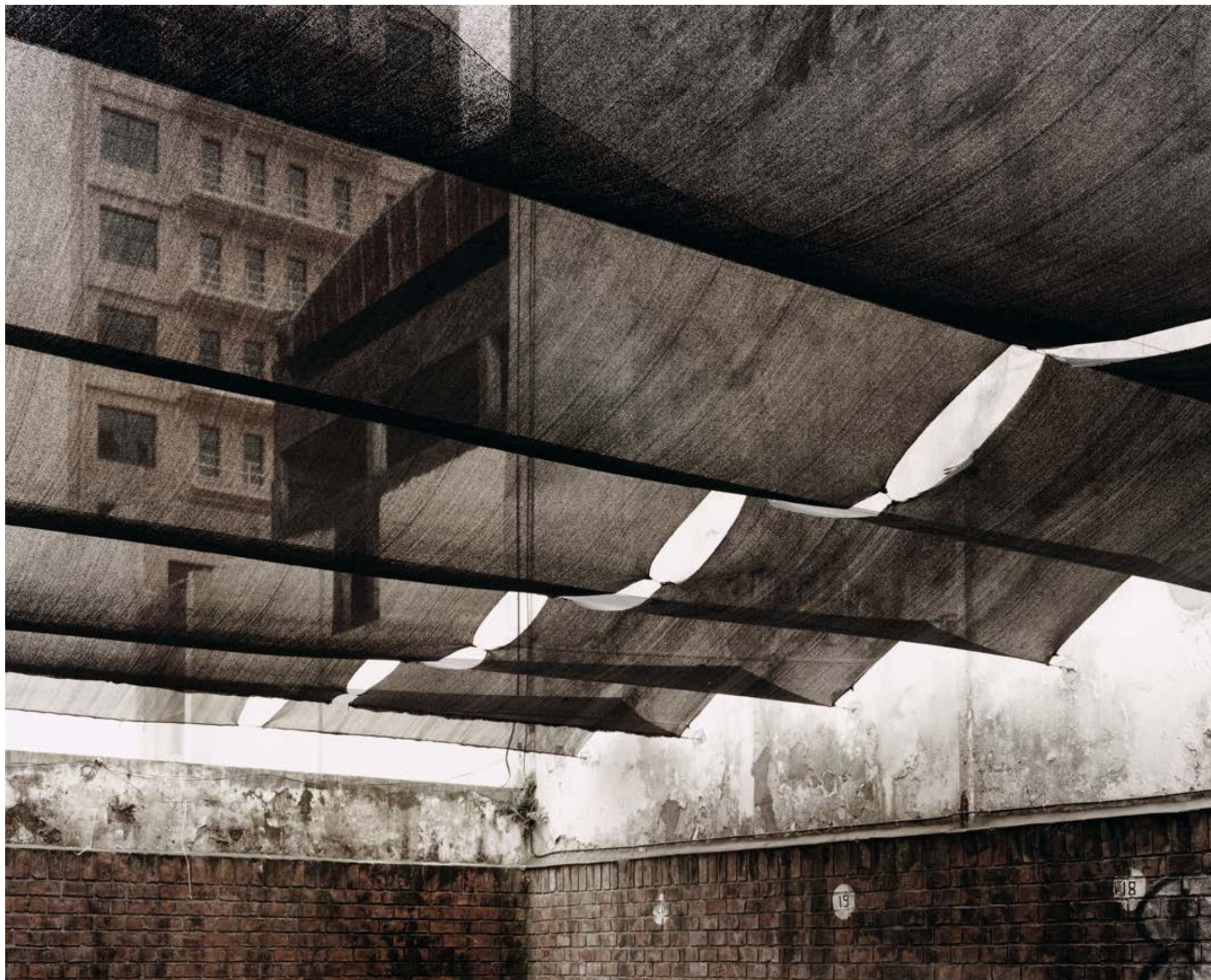


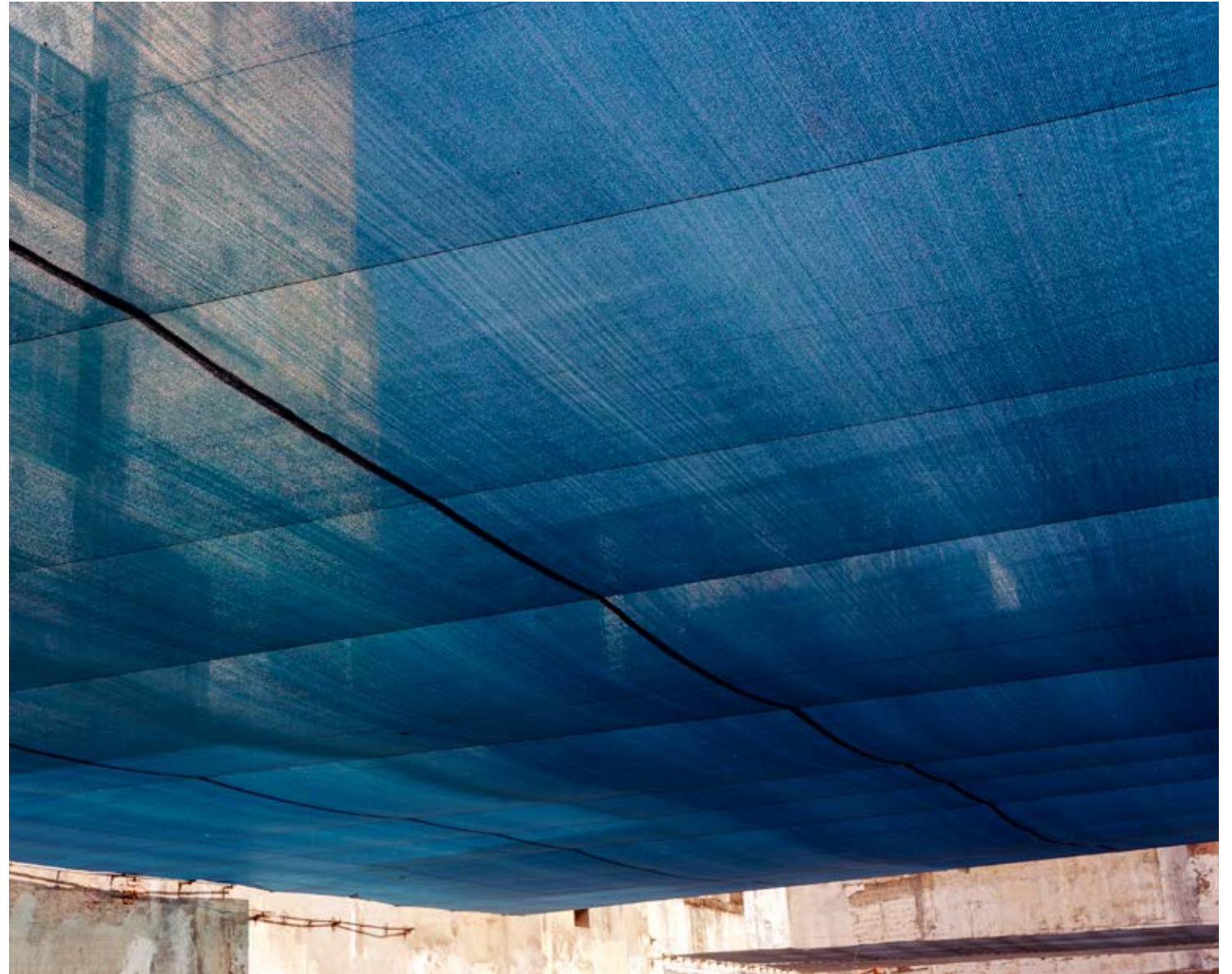
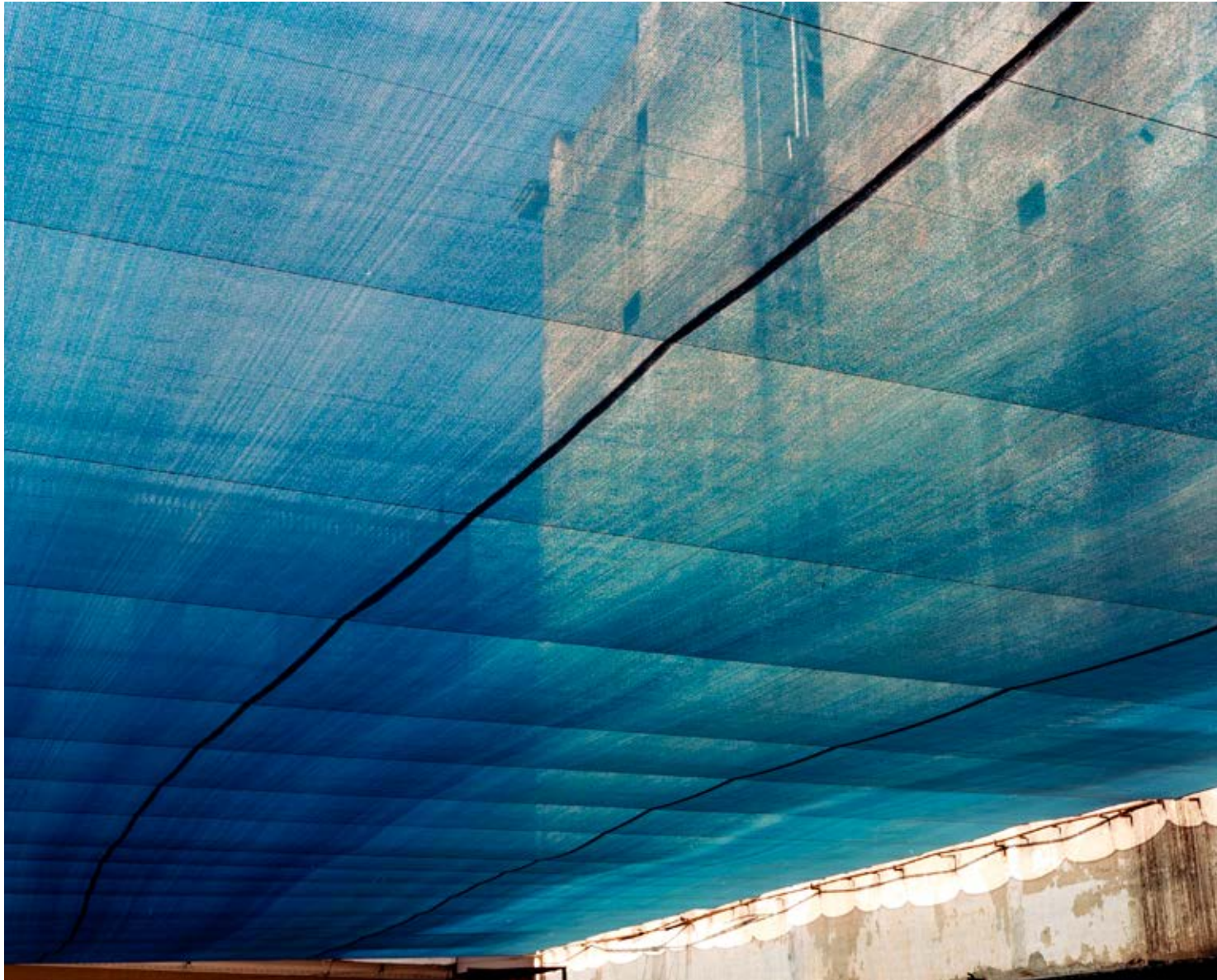
PLAYA #034_2004
Buenos Aires 2004

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

100x120 cm.

© gian paolo minelli





PLAYA #004 + #004_2008

Buenos Aires 2008

Dyptic

edition 5 + 2 A.P.

Fine Art Inkjetprint ultraChrome

Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

2x 100x120 cm.

© gian paolo minelli

PLAYA #002_2008
Buenos Aires 2008

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

127x100 cm.

© gian paolo minelli



PLAYA #035_2007
Buenos Aires 2007

edition 3 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

100x120 cm.

© gian paolo minelli



PLAYA #010_2007
Buenos Aires 2007

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

80x150 cm. / 50x100 cm .

© gian paolo minelli





PLAYA #035 + #036_2004

Buenos Aires 2008

Dyptic

edition 3 + 2 A.P.

Fine Art Inkjetprint ultraChrome

Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

50x60 cm.

© gian paolo minelli

PLAYA #001_2008
Buenos Aires 2008

edition 3 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

120x100 cm. / 70x60 cm.

© gian paolo minelli

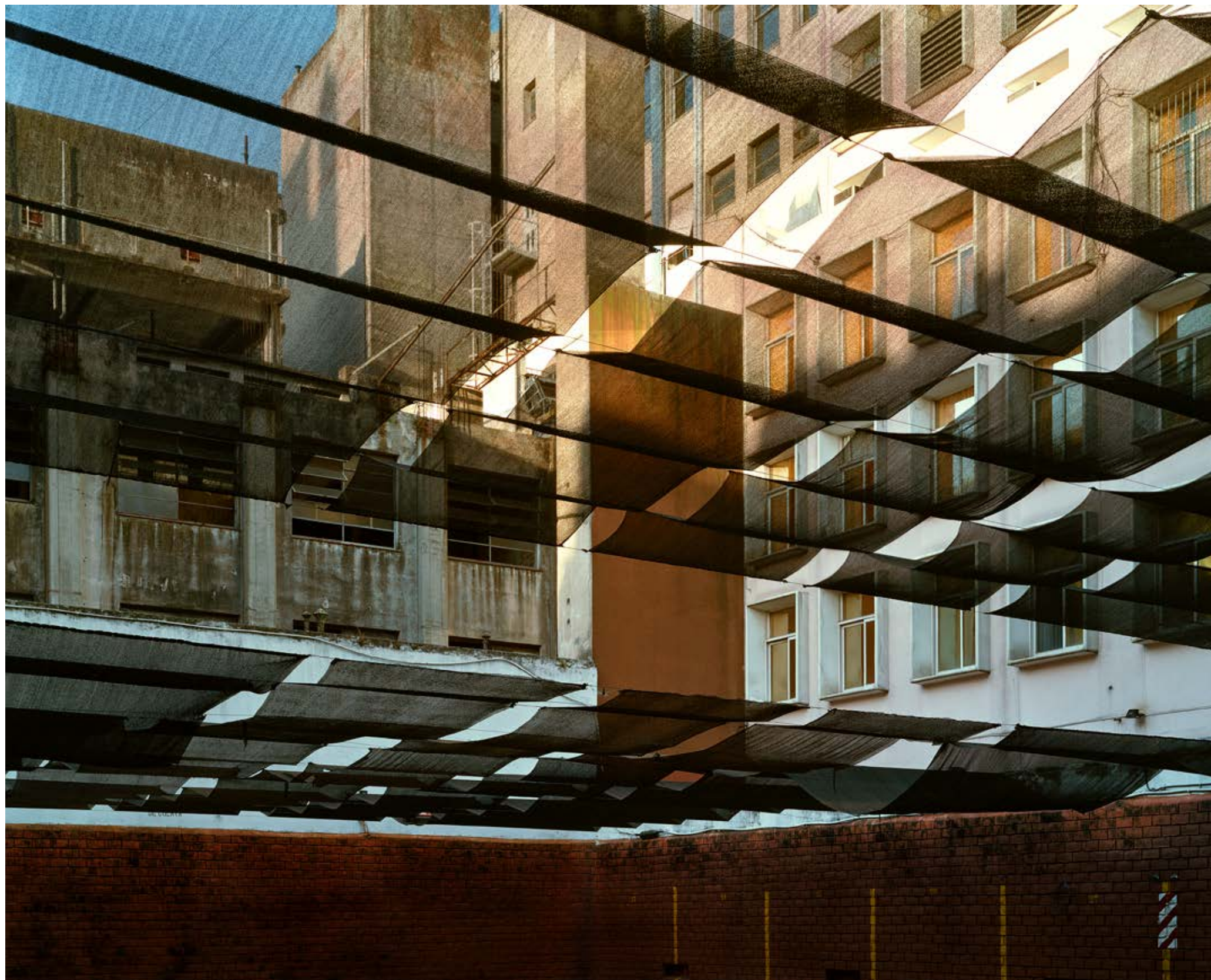


PLAYA #004_2007
Buenos Aires 2007

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

100x120 cm. / 50x60 cm.

© gian paolo minelli

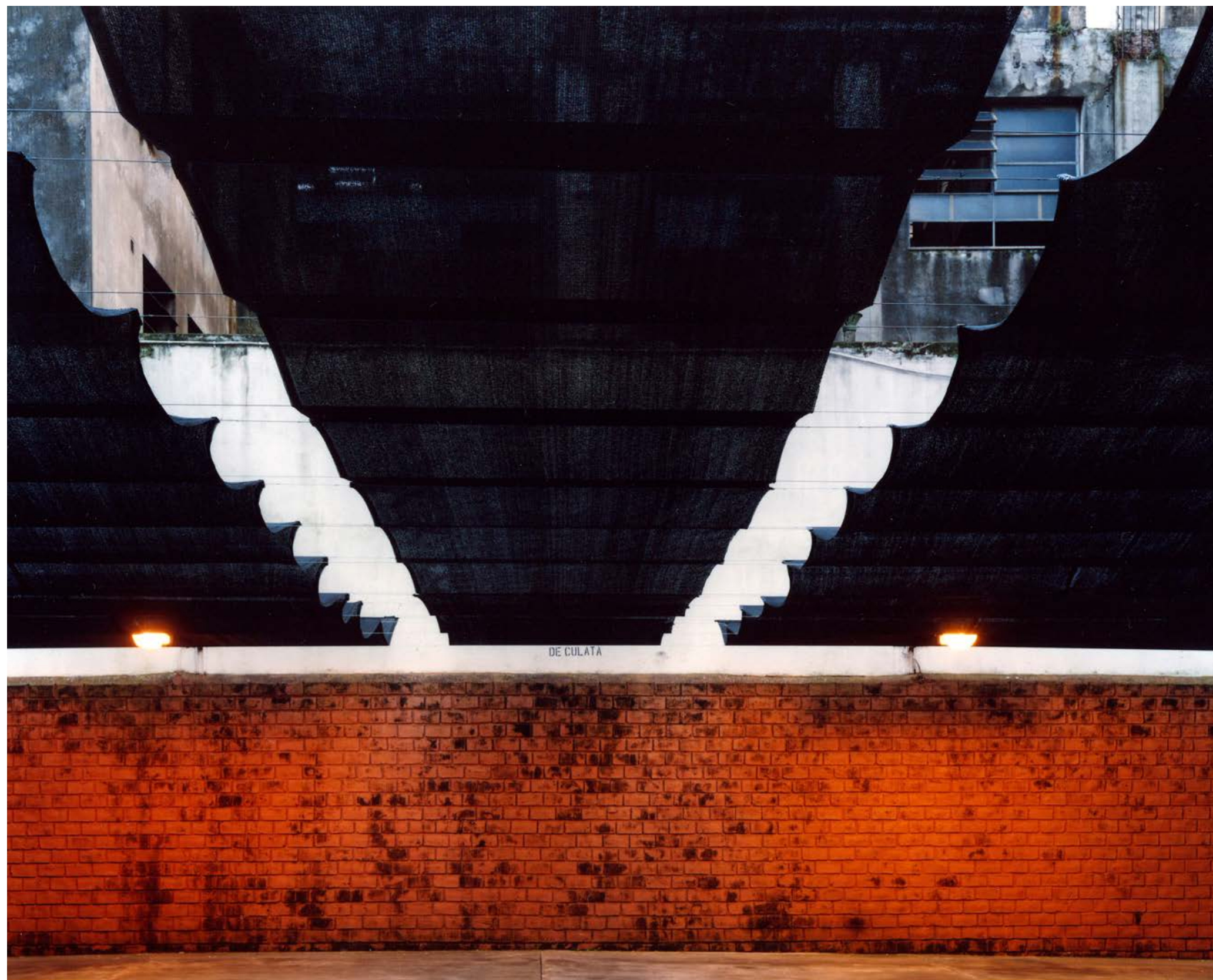


PLAYA #031_2007
Buenos Aires 2007

edition 3 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

100x120 cm. / 60x70 cm.

© gian paolo minelli



PLAYA #005_2007
Buenos Aires 2007

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

100x120 cm. / 60x70 cm.

© gian paolo minelli



PLAYA #008_2007
Buenos Aires 2007

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

120x100 cm. / 70x60 cm.

© gian paolo minelli



PLAYA #012_2007
Buenos Aires 2007

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

100x100 cm. / 60x70 cm.

© gian paolo minelli



PLAYA #024_2005
Buenos Aires 2005

edition 3 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

120x100 cm. / 70x60 cm.

© gian paolo minelli

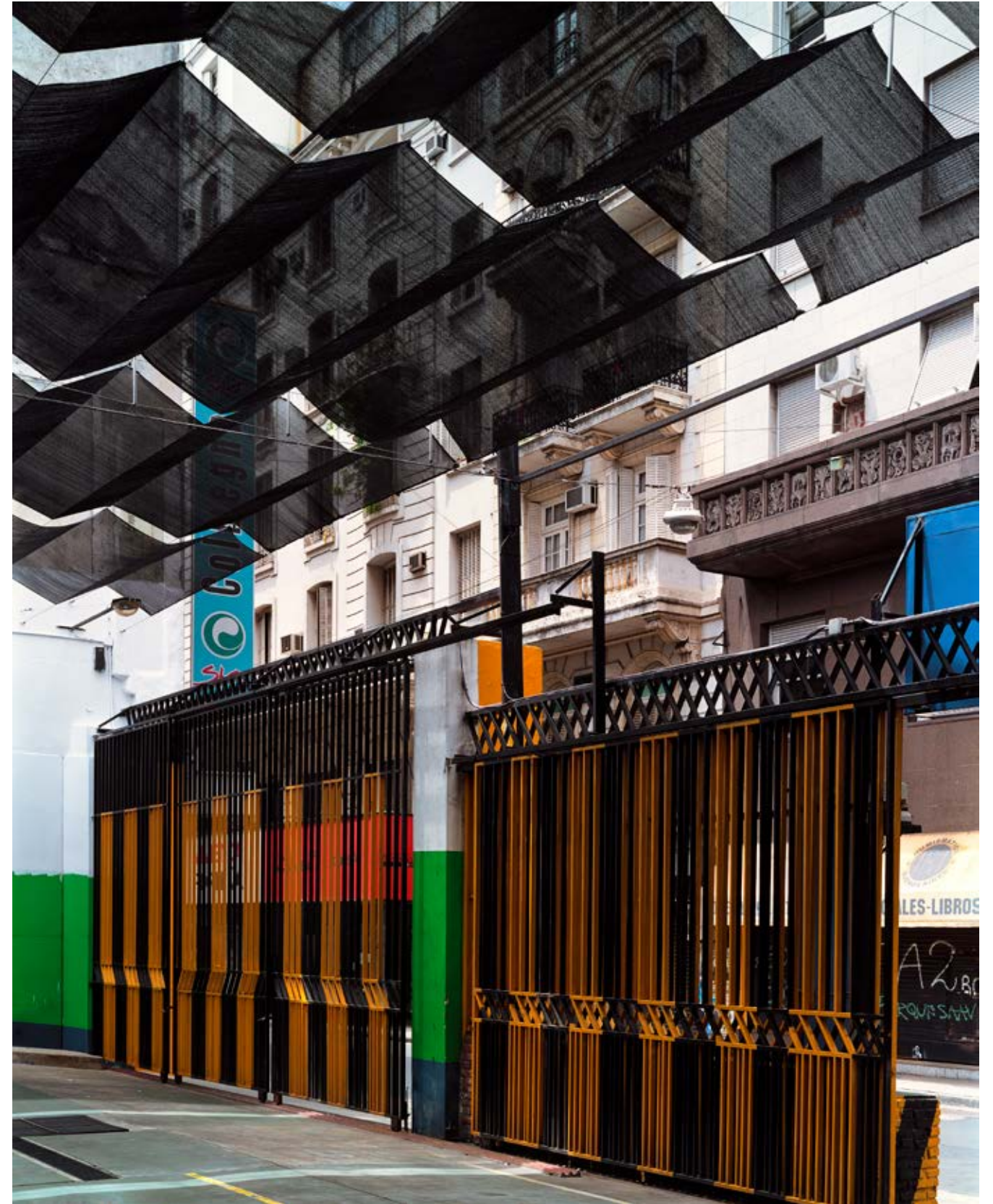


PLAYA #018_2007
Buenos Aires 2007

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

120x100 cm. / 70x60 cm.

© gian paolo minelli

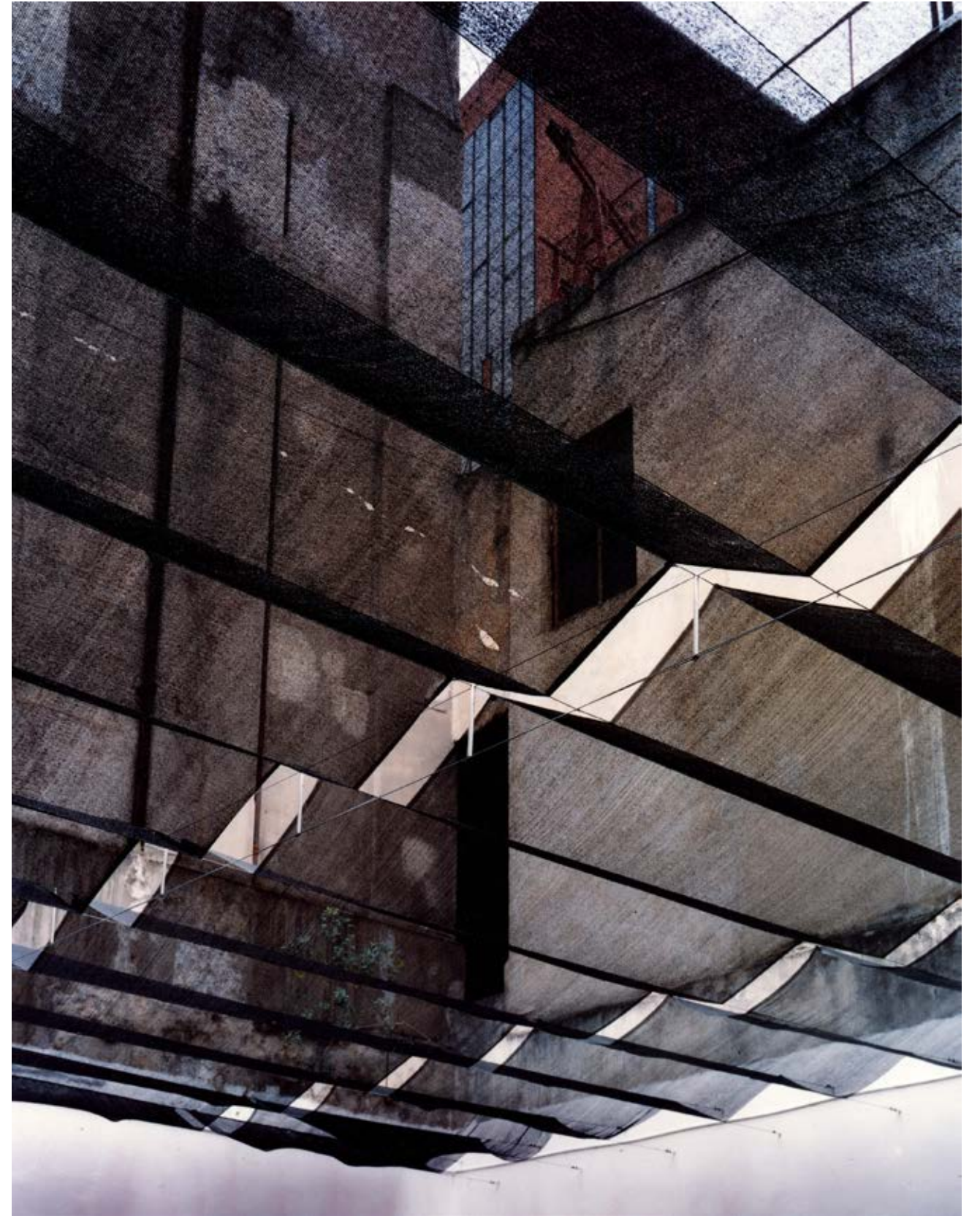


PLAYA #015_2007
Buenos Aires 2007

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

120x100 cm. / 70x60 cm.

© gian paolo minelli

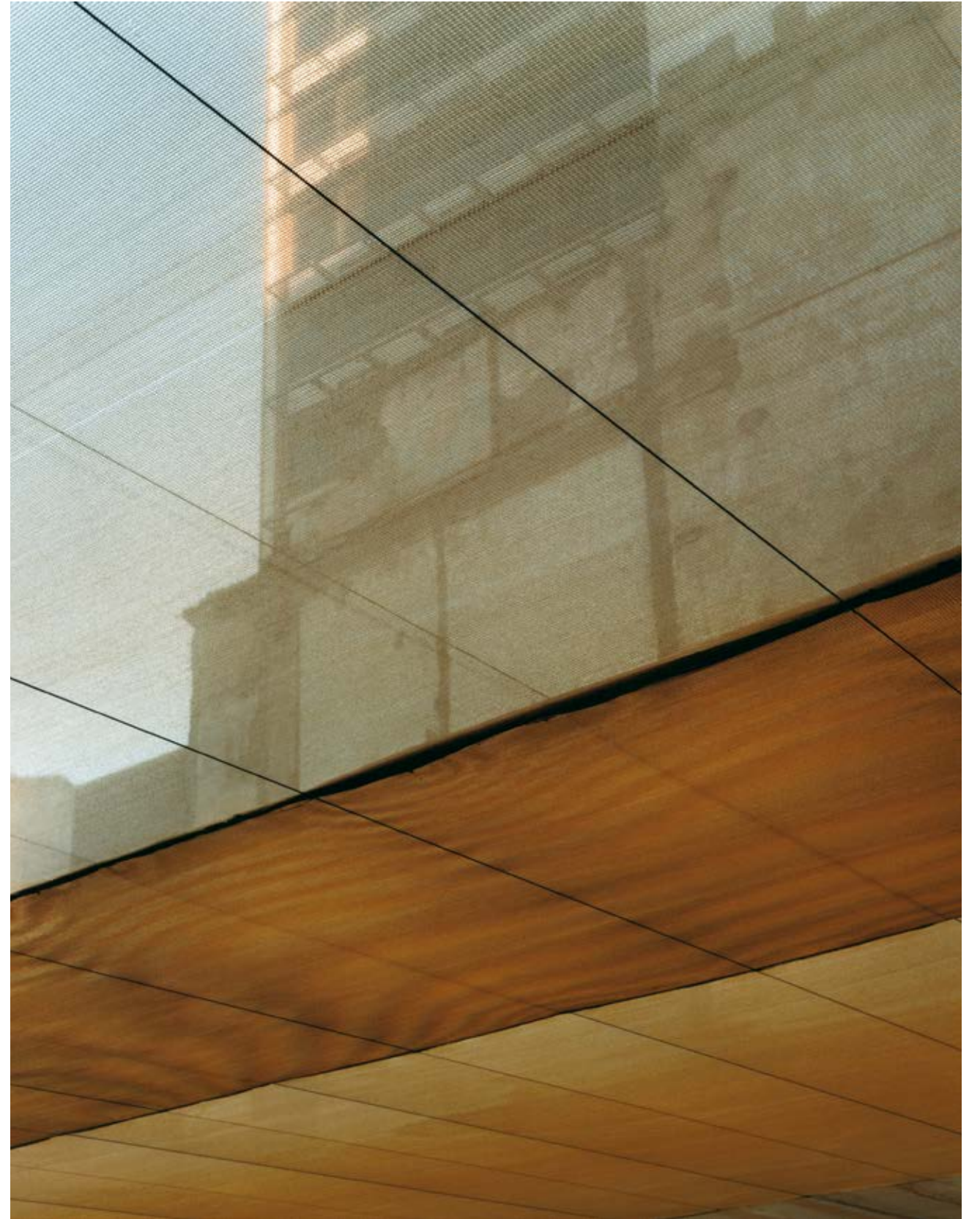


PLAYA #048_2007
Buenos Aires 2007

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

120x100 cm. / 70x60 cm.

© gian paolo minelli



PLAYA #001_2007
Buenos Aires 2007

edition 3 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

120x100 cm. / 70x60 cm.

© gian paolo minelli

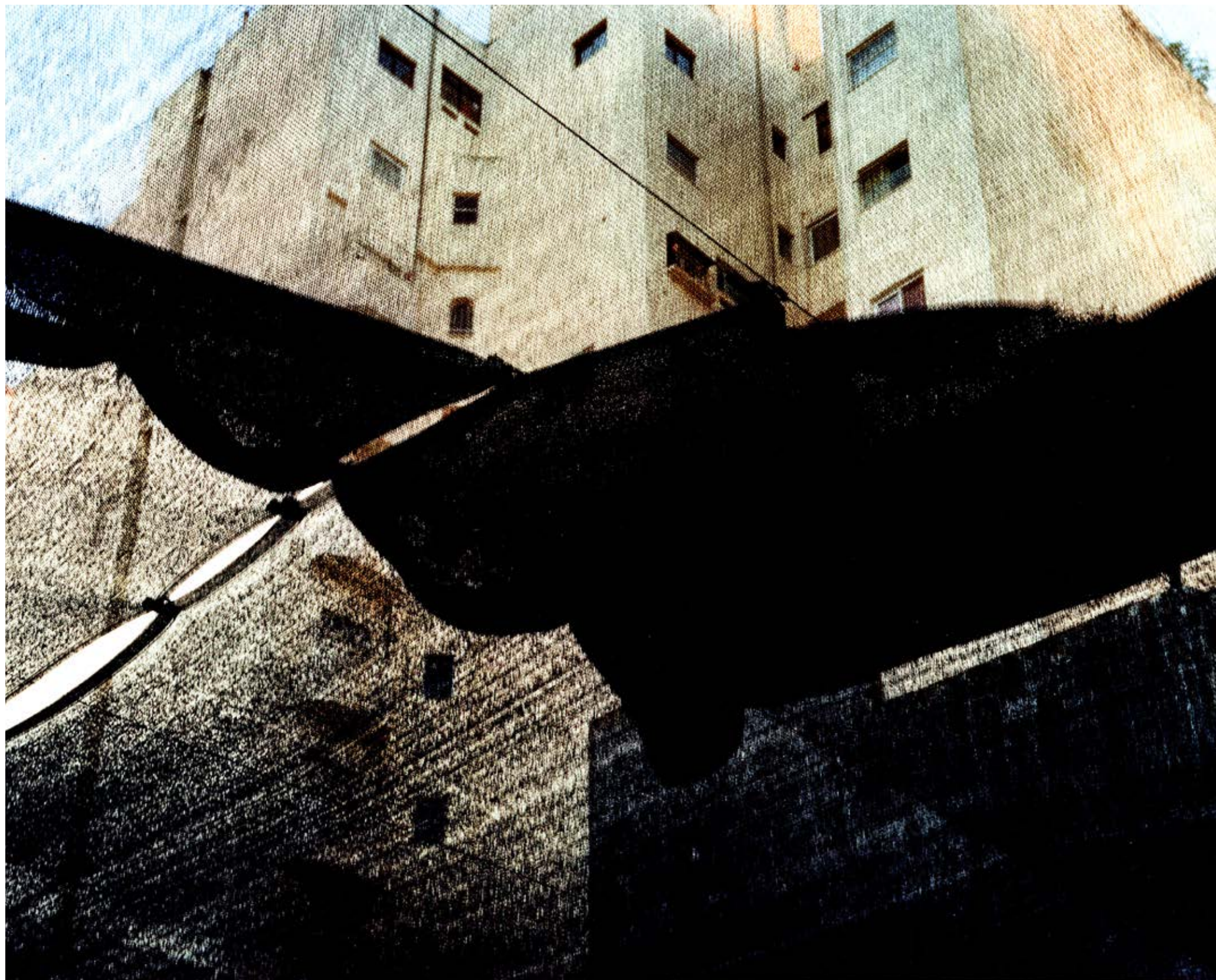


PLAYA #037_2007
Buenos Aires 2007

edition 3 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

100x120 cm. / 60x70 cm.

© gian paolo minelli



PLAYA #007 O_2004
Buenos Aires 2004

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

Silver print + selenium

120x100 cm. / 60x50 cm. / 40/30 cm.

© gian paolo minelli



PLAYA #007_2004
Buenos Aires 2004

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

Silver print + selenium

120x100 cm. / 60x50 cm. / 40x30 cm.

© gian paolo minelli



PLAYA #007M_2004
Buenos Aires 2004

edition 3 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

Silver print + selenium

40x50 cm. / 50x60 cm.

© gian paolo minelli



PLAYA #007V_2004
Buenos Aires 2004

edition 3 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

Silver print + selenium

100x120 cm. / 50x60 cm. / 40x50 cm.

© gian paolo minelli



PLAYA #007G_2004
Buenos Aires 2004

edition 3 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

Silver print + selenium

40x50 cm. / 50x60 cm.

© gian paolo minelli



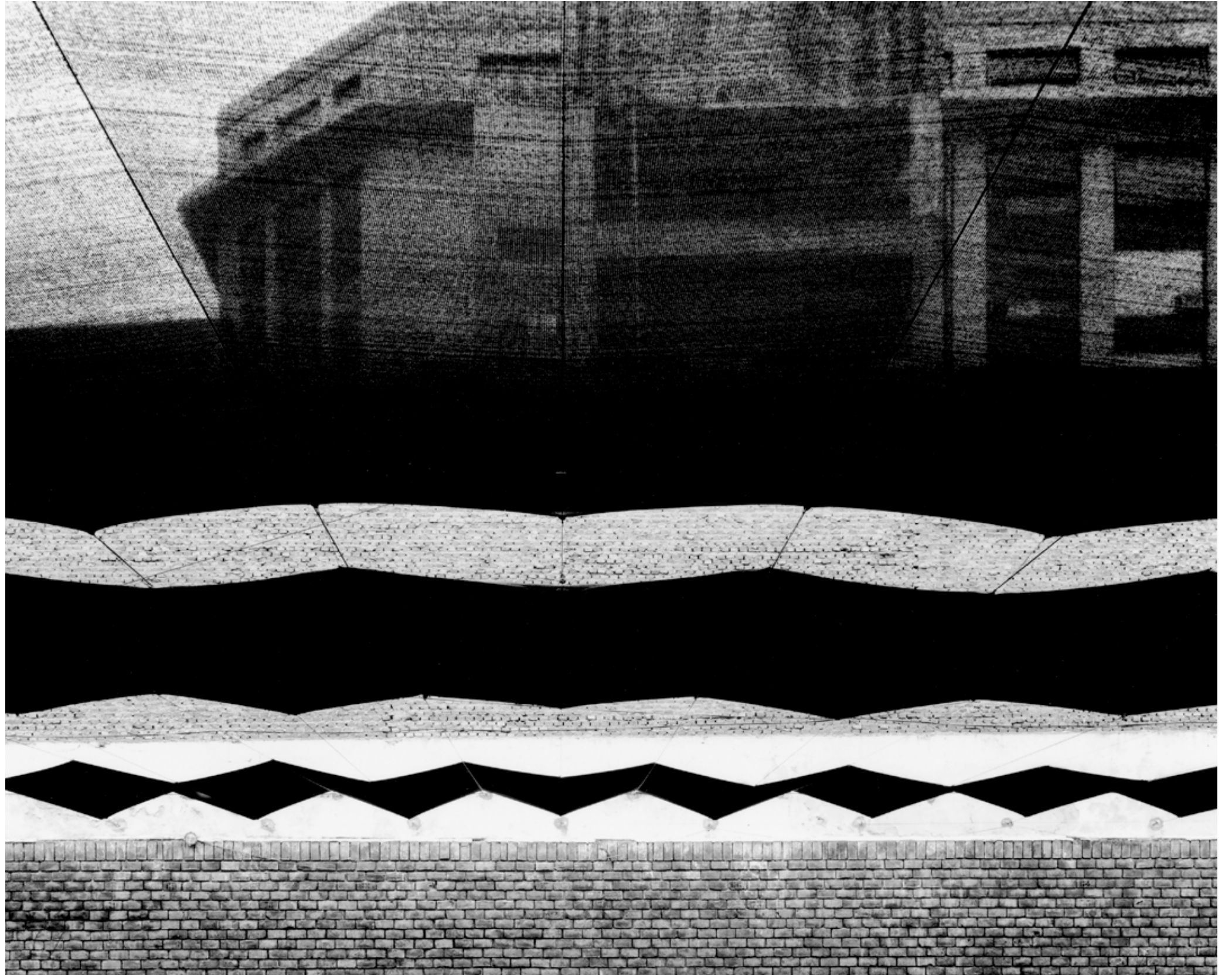
PLAYA #007A_2004
Buenos Aires 2004

edition 5 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

Silver print + selenium

100x120 cm. / 50x60 cm.

© gian paolo minelli



PLAYA #007N_2004
Buenos Aires 2004

edition 3 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

Silver print + selenium

40x50 cm. / 50x60 cm.

© gian paolo minelli



PLAYA #068_2007
Buenos Aires 2007

edition 3 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

Silver print + selenium

40x50 cm. / 50x60 cm.

© gian paolo minelli



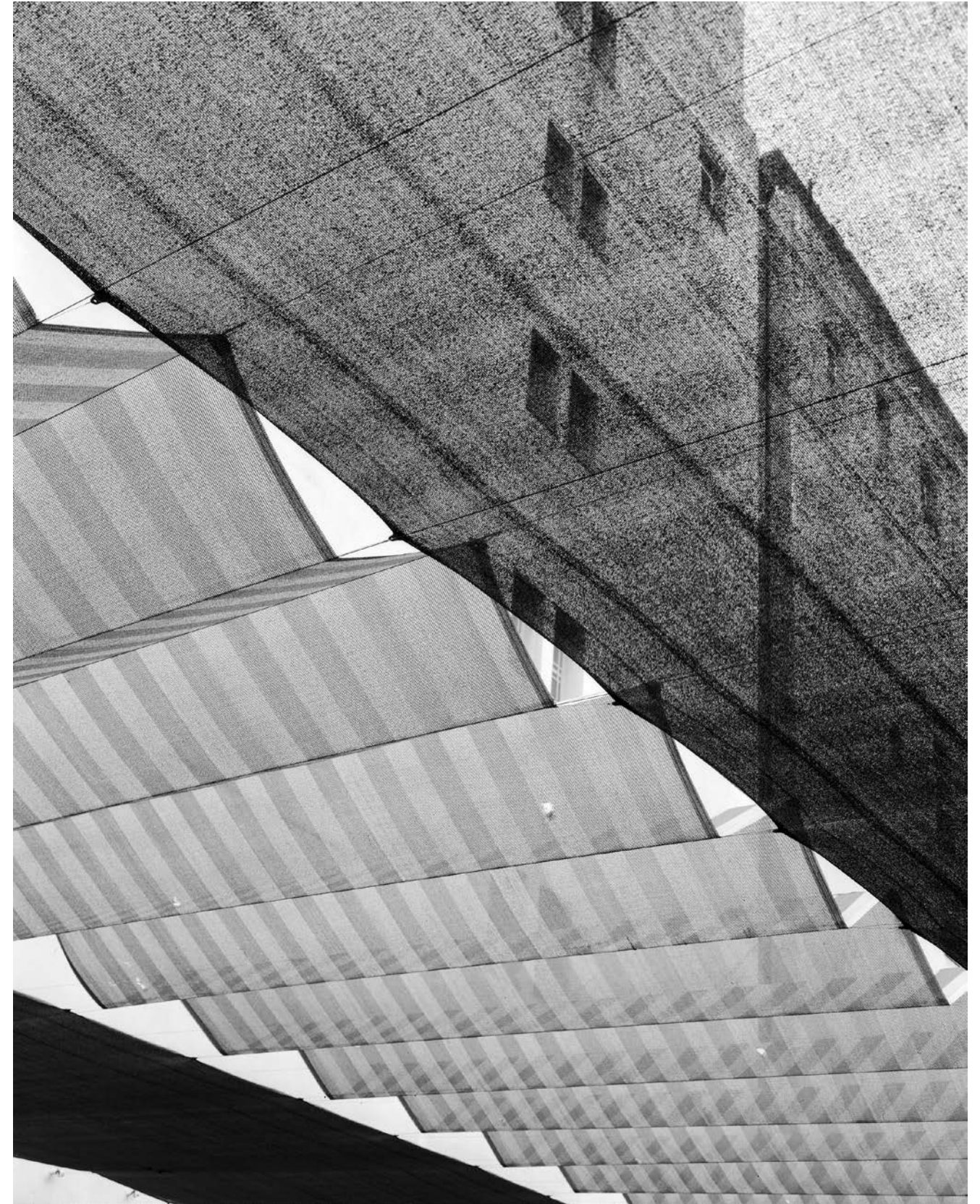
PLAYA #074A_2007
Buenos Aires 2007

edition 3 + 2 A.P.
Fine Art Inkjetprint ultraChrome
Cellulose Hahnemühle Pearl 285 g/m2

Silver print + selenium

50x40 cm. / 60x50 cm.

© gian paolo minelli





Portfolio

PLAYAS 2004 - 2008

Buenos Aires 2004 - 2008

7 photographs printed 40/50 cm. Inkjetprint ultraChrome K3 Hahnmuhle FineArt Baryta 285 g/m2

Delivered in a box, Archival, each photograph will be placed passe partout acid-free 50/60 cm.

Edition: 5 + 2 AP

© gian paolo minelli